

**Camille Greateorex**

assistance montage &amp; gestion de post-production

[camille.greateorex@gmail.com](mailto:camille.greateorex@gmail.com)

+33 6 78 58 64 76

Paris · Permis B ·  *each frame count*

|           |  |                            |                                                           |
|-----------|--|----------------------------|-----------------------------------------------------------|
| 2025      |  |                            | gestion de post-production à Kraken Films.                |
| 2024      |  | <b>Intermittent</b>        | monteur · documentaire, brand-content & corporate, clips. |
| 2021 · 23 |  | QUAD Productions           | monteur · making-of, documentaire, promotionnel.          |
| 2020 · 21 |  | FIX Studio                 | assistant-monteur et de post-production.                  |
| 2018 · 20 |  | 87 Seconds                 | monteur · corporate & brand-content.                      |
| 2018 · 19 |  | EICAR · Paris              | licence multi-techniques.                                 |
| 2016 · 18 |  | BTS Audiovisuel · Bordeaux | option montage & post-production.                         |

Responsable de la post-production au sein de l'agence de presse [Kraken Films](#), je prépare, assiste, conforme et finalise des programmes et séries broadcast longs pour des chaînes nationales et internationales - France TV, Arte, CNA, Al-Jazeera, RTS, M6, TF1, etc. En étroite collaboration avec la production, je supervise le planning de post-production, les assistants ponctuels et contribue à l'élaboration du workflow interne en développant les moyens techniques de montage et de gestion de médias. En parallèle, j'interviens comme monteur sur du contenu de marque et corporate avec [l'agence xL](#).

---

**Compétences :**

- Gestion de post-production : Planning, élaboration de workflows broadcasts, collaboration avec des prestataires (*Waymel, Highway, Gump*). Connaissances IT & DIT inhérentes à la fonction.
- Assistanat : Ingest, synchro, dérush, pré-étalonnage, sorties PAD, gestion d'archives, light VFX.
- Techniques : Avid Media Composer, Davinci Resolve, Adobe Pr-Ps-Ae, Topaz AI, FFmpeg/FFAstrans.
- Humaines : travail en équipe, intégration d'un workflow, organisation, rigueur, conscienciosité.

**Travaux choisis :**

- Gestion de post-production  
[La menace russe](#) | Clément Gargoullaud - France TV · 2025  
[Reaching the Unreached S2](#) | Clément Gargoullaud - CNA Insider · 2025  
[Afghanistan : l'impossible voyage des femmes](#) | Marine Courtade - Arte Reportages · 2025  
[Nepal's deadly skies](#) | Rammohan Pateriya - Al Jazeera 101 East · 2025
- Assistant monteur  
[Groenland. l'eldorado des glaces](#) | Jean Yves Cauchard - Temps Noir - Arte · 2025  
[Tour de France : Au coeur du Peloton](#) | \* International Emmy Awards - Quadbox · Netflix · 2023  
[L'affaire Bettencourt](#) | Maxime Bonnet · \* International Emmy Awards - Quadbox · Netflix · 2023  
[Une saison au coeur du Papotin](#) | Paul Frère - Quad+Ten & Kiosco.tv · France 2 · 2023  
[L'épopée joyeuse](#) | Paul Frère · Quad+Ten - Canal+ · 2022  
[7 Milliards de suspects](#) | Sylvain Louvet · \* Albert Londres - CAPA · Arte · 2021  
[La grande malbouffe](#) | Martin Blanchard, Maud Gangler - CAPA · Arte · 2020  
[Recherche appartement ou maison](#) | Reservoir Prod - M6 · 2020
- Tournages  
[The last will](#) | Janis Abele - Igo Media · 2026  
[Les Petites Victoires : le Making-of \(26'\)](#) | Long-métrage de Mélanie Auffret - QUAD · Zinc · 2023  
[Influence\(s\)](#) | David Amouzegh - Champion · Amazon Prime · 2023  
[De coeur et d'or](#) | Vincent Deby - Quadlab · Canal+ · 2022  
[Squidji - Ocytocine : le documentaire](#) | Léo Joubert - A+LSO · 2021  
[Entre deux Terres](#) | film de fin d'étude · \* Festival du film environnemental · 2019

**Employé par :**

- Mediawan · FIX Studio · Atlantis · Réservoir · CAPA · Apollo Films · TF1 · Auxyma · Temps Noir · xL.